

ГЛАВА 2.

Методический анализ результатов ЕГЭ¹ по литературе

РАЗДЕЛ 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

4.1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в субъекте РФ на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

4.1.1. ...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся на основании данных анализа выполнения заданий КИМ 2025 г.

Учителям литературы рекомендуется систематически проводить работу по следующим направлениям.

Анализ произведений/фрагментов, требующий эффективного прочтения полных текстов произведений, проверка знания содержания (подготовка ко всем заданиям).

Для этого необходимо:

1) мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок (проводить совместное с обучающимися обсуждение экранизаций произведений, находить отличия, возможно, фактические ошибки, неточности; по возможности организовывать посещение книжных фестивалей, устраивать выставки-презентации и др.);

2) использовать на уроках актуальные технологии, формы и методы контроля чтения (чтение с вопросами, чтение с остановками, «Читательский дневник», «Мозговой штурм», «Спросите автора», «Следуйте за персонажем», «Цитаты действующих лиц», «Инсерт», стратегия «Фишбоун» (диаграмма Исикавы) и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения», «Синквейн», «Шесть шляп мышления», технология Н. Н. Сметанниковой, аналитический пересказ и др.);

3) активно развивать коммуникативные способности обучающихся, использовать на уроках формы и методы групповой работы, методы проблемного обучения, технологии развития критического мышления и технологии обучения в сотрудничестве;

¹ При заполнении разделов Главы 2 использовался массив результатов основного дня основного периода ЕГЭ в 2023, 2024 и 2025 годах.

4) организовывать и контролировать заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий;

5) развивать навыки анализа лирических текстов с привлечением стихотворений, не внесенных в кодификатор, в том числе зарубежных (эффект новизны – анализ нового, неизвестного стихотворения с целью отработки применения изученных инструментов);

6) актуализировать работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект («скрайбинг»), табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий и др.

Нахождение литературных аналогий и проведение сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Как показал анализ результатов выполнения КИМ 2025 г., нужно обратить внимание на обучение сравнительно-сопоставительному анализу (выполнение заданий № 5 и 10, «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом», «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»). Кроме того, в соответствии с новыми формулировками задания № 5 (введение в 2025 г. обязательного сопоставления с предложенным героем, а не по выбору самого участника) необходимо:

осуществлять преемственность в изучении произведений, широко используя учебный материал, освоенный в основной школе, для отработки навыков сопоставления, умения находить аналогии и для лучшего запоминания дат, периодов создания тех или иных произведений;

выстраивать межпредметные связи на уроках литературы с историей, акцентировать внимание на сословном делении общества и других моментах с целью предупреждения фактических ошибок при анализе произведений и приведении аналогий.

Работа с литературоведческими терминами при анализе произведения (КИМ 2025 г.: задания базового уровня 3 и 6, задание 11, критерий «Опора на теоретико-литературные материалы»)

Необходимо:

регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия через тесты-«пятиминутки» в начале урока,

развивать умение использовать литературоведческие термины в анализе текста и написания сочинений в формате ЕГЭ с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.

Соблюдение языковых норм

Для обеспечения соблюдения участниками экзамена языковых норм необходимо:

1) проводить работу по развитию речи учащихся, выделяя время на редактирование развернутых ответов (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.) и обсуждая логику построения сочинения-рассуждения (формирование логических метапредметных результатов (познавательные УУД) и навыков самоорганизации (регулятивные УУД));

2) обучать построению сочинения в соответствии с избранным способом доказательства (прежде всего дедуктивным и индуктивным), составлению различных видов плана, в том числе с использованием графических моделей (план-схема, кластер, табличный план, стратегия «Фишбоун» и др.);

3) определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки, практиковать альтернативный подбор доказательств, продумывать иные варианты вступления и заключения);

4) особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарем, соблюдению правил пунктуации.

Подготовка к ЕГЭ по литературе

Для подготовки обучающихся к экзамену необходимо:

тренировать осмысление, анализ каждого вида заданий ЕГЭ в соответствии с демоверсией и банком заданий ФИПИ;

при написании обучающимися сочинений, выполнении заданий и в качестве самостоятельного упражнения проводить анализ формулировки темы / задания (методика Л. Ю. Озерова, В. П. Рябцева и др., прием «понятийный анализ»), формируя таким образом и познавательные (логические) УУД;

активизировать межпредметные связи литературы с историей – для понимания литературного контекста, с другими гуманитарными предметами – для развития представлений о «диалоге искусств» и навыков написания сочинения формата 11.5 (интегрированные уроки, прием «Картичная галерея», театрализованные уроки, уроки-экскурсии и пр.);

при выполнении заданий формата ЕГЭ опираться на критерии оценивания текущего года;

анализировать типичные ошибки участников ЕГЭ по литературе предыдущих лет и принимать меры по их предупреждению (включать соответствующий материал в содержание консультаций, курсов, мастер-классов и т.д.);

обратить внимание на такие разделы, как «Речевая грамотность», «Пунктуационная грамотность», «Культура речи», «Стихование» (подготовка к выполнению заданий, предполагающих развернутый ответ);

изучить и обсудить методический отчет председателя комиссии ЕГЭ по литературе, размещенный на сайте КГКСУ «Центр оценки качества образования»;

участвовать в методических вебинарах, проводимых ведущими экспертами на базе КГКСУ «Центр оценки качества образования» и КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт развития образования», с целью получения консультации;

участвовать в мероприятиях районного и краевого уровней, посвященных проблематике ЕГЭ.

ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей.

Способствовать направлению учителей русского языка и литературы на программы повышения квалификации по актуальным вопросам ЕГЭ.

Организовывать вебинары с ведущими экспертами региональной предметной комиссии для учителей отдаленных районов края с целью получения консультации при подготовке к экзамену выпускников.

Организовать/предоставить площадку для проведения методических мероприятий по обмену опытом, актуальным для успешной подготовки к экзамену, педагогов из городов и районов Красноярского края.

По возможности организовать курсы/семинары для педагогов по следующим темам:

«Использование метапредметных навыков в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,

«Обучение старшеклассников различным видам анализа текста на уроках литературы»,

«Стихovedение на уроках литературы: написание заданий 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе»,

«Используем правильно теоретико-литературные термины: задания базового, повышенного и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе»,

«Сложные задания КИМ 2025 г.: алгоритмы выполнения» (семинар, мастер-класс).

4.1.2. ...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки.

Для организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки учителям необходимо уделить внимание следующим действиям.

Со школьниками с низким уровнем подготовки:

акцентировать внимание на выполнении заданий базового уровня (согласно результатам анализа КИМ 2025 г., ориентированных на проверку литературоведческой грамотности) и тех заданий повышенного и даже высокого уровня, которые будут посильны для выполнения;

систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего основания и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом (подготовка к выполнению заданий № 5 и № 10);

усилить работу по овладению различными видами пересказа;

создавать индивидуальные домашние задания с использованием тренировочных заданий разных уровней (задания базового уровня);

выявлять ключевые слова темы и способы продуктивного выстраивания развернутого ответа (с использованием алгоритма анализа темы) (подготовка ко всем заданиям);

уделять особое внимание урокам, посвященным изучению поэтических произведений, работе с поэтическими текстами с учетом художественных особенностей лирики (задания № 10, № 11);

усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 5 и № 10 в соответствии с критериями оценивания;

использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и пунктуационной грамотности, изучить виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям №№ 4, 5, 9, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как № 3 и № 6 (базовый уровень), заданиям №№ 5 и 10, 11, где необходимо проявить не только умения анализа произведения с использованием литературных терминов, но и навыки сопоставления;

составлять индивидуальные маршруты/карты по решению тестовых заданий, заданий на обобщение и сопоставление;

планировать поэтапное изучение произведений второй половины XIX века, XX века и повторение произведений первой половины XIX века, изученных по программе основной школы;

организовывать тренинги и пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками со средним уровнем подготовки:

использовать групповую работу, которая позволяет учащимся работать в качестве «лингвистов», «биографов», «психологов», «социологов» и др. Данный метод может помочь в комплексной подготовке как по творчеству отдельного писателя, так и по изучению целого направления; результатом такой работы могут стать те самые читательские дневники, таблицы, кластеры и т.д., которые являются незаменимыми помощниками в подготовке к ЕГЭ по литературе (подготовка практически по всем заданиям);

актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и выполнения заданий с развернутым ответом всех типов в формате ЕГЭ (задания базового уровня, № 11 (критерий 3));

использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного

автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (подготовка к заданиям №№ 4, 9, 11);

работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (задания №№ 5 и 10, 11);

усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе, особых моментов их истории жизни и др.) и отработки выполнения заданий №№ 2, 5 и 10 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

методику написания сочинений 11.5 выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах: знакомить учеников с терминологией других видов искусств и учить пользоваться ею (психологический рисунок роли, цветопись, первый и общий планы и мн. др.); объяснять, что эти темы не отдаляют, а приближают учащихся к художественному тексту; обращаться к конкретным сценам, эпизодам, деталям;

использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, проработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям №№ 4, 5, 9, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

организовать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА-11 по литературе: «Правила заполнения бланков», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе», чтобы избежать случаев нехватки времени на переписывание ответов в бланк;

организовать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками с уровнем подготовки выше среднего:

уделять особое внимание особенностям использования терминов в тексте как прозаическом, так и поэтическом, отрабатывать умение применять термины при анализе произведения (большинство заданий базового уровня, особенно № 8, повышенного и высокого – №№ 9, 10 и 11);

работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (задания №№ 5 и 10, 11);

использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (подготовка к заданиям №№ 4, 9, 11);

усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 5 и № 10 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, проработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям №№ 5, 6, 10, 11 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

организовывать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА по литературе: «Правила заполнения бланков», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе», чтобы избежать случаев нехватки времени во время экзамена на переписывание ответов в бланк;

организовывать тренинги и пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками с высоким уровнем подготовки:

использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как № 2 (базовый уровень), задания №№ 5 и 10, № 11, где необходимо проявить не только умение анализировать произведение, но и навыки сопоставления его с другими;

использовать задачно-презентативный метод (коммуникационные задачи, в основе которых лежит задача развития речи учащихся и их коммуникационных навыков; творческие, основанные на проявлении творческих способностей учащихся и способствующие развитию их креативности) – такая работа помогает в подготовке к публичному выступлению (в разных формах), подходит для подготовки к заданиям повышенного и высокого уровня по критерию 2 (задания № 4.1/4.2 и № 9.1/9.2), критерию 3 (задания № 5 и № 10) и К5 задания № 11 (развитие речи, обогащение словарного запаса и т.д.);

уделять особое внимание особенностям использования терминов, относящихся как к прозаическому, так и к поэтическому тексту, отрабатывать умение применять термины при анализе произведения (задания №№ 8, 9, 10 и 11).

использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям №№ 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

организовывать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА-11 по литературе: «Правила заполнения бланков ЕГЭ», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе»;

организовывать тренинги и пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Администрациям образовательных организаций:

рассмотреть на заседаниях школьных методических объединений анализ результатов ЕГЭ 2025 года;

организовать работу со всеми категориями обучающихся по подготовке к ЕГЭ по литературе (выделение часов на консультации, ведение курсов и др.);

контролировать выполнение данных выше рекомендаций выпускниками, выбравшими ЕГЭ по литературе, в соответствии с выявленным уровнем подготовки;

организовать в ОО пробный экзамен по литературе в первом полугодии, проанализировать результаты, определить уровень подготовки выпускников и принять меры по устранению типичных ошибок (возможно, с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по литературе, преподавателей СФУ, КГПУ им. В. П. Астафьева);

организовать / способствовать проведению мероприятий, направленных на повышение интереса к чтению, а также участию обучающихся в различных литературных конкурсах, олимпиадах и др.;

организовать взаимодействие с учреждениями культуры для расширения возможностей изучения литературы, ее связи с историей и другими видами искусств;

обеспечить участие педагогов и учащихся муниципалитета в региональных мероприятиях.

ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей:

1. Провести вебинары для учителей, работающих в 10-11-х классах, с целью трансляции опыта подготовки к ЕГЭ по литературе.

2. Организовывать площадки для представления опыта успешных практик по подготовке выпускников, получивших высокие баллы в ЕГЭ по литературе, учителями не только города, но и края.

3. Для оказания помощи педагогам в подготовке обучающихся к выполнению заданий, вызвавших затруднения у участников ЕГЭ в 2025 г., ввести в программу профессионального развития учителей следующие курсы/семинары:

«Особенности анализа поэтического текста в формате ЕГЭ»,

«Использование метапредметных навыков в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,

«Обучение старшеклассников различным видам анализа текста на уроках литературы»,

«Стихovedение на уроках литературы: написание заданий 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе»,

«Используем правильно теоретико-литературные термины: задания базового и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе»,

«Формирование читательских навыков у старшеклассников в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,

«Сложные задания КИМ 2025 г.: алгоритмы выполнения» (семинар, мастер-класс).

4.2. Рекомендуемые темы для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников, в том числе по трансляции эффективных педагогических практик ОО с наиболее высокими результатами

На методических объединениях учителей-предметников на основе результатов ЕГЭ по литературе в 2025 году целесообразно рассмотреть следующие темы:

Успешные педагогические практики по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе;

Успешные педагогические практики и методики обучения написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ;

Техники и приемы проверки читательского кругозора;

Сочинение как метапредметный результат обучения;

Диалог искусств: подготовка к сочинению по литературе;

Как мотивировать школьников читать: обмен опытом;

Трудности и методические решения в изучении литературоведческих терминов;

Межтекстовые связи как неотъемлемый фактор интерпретации художественного произведения;

Комплексные учебные задания по литературе, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;

Совершенствование навыков написания развернутого ответа по заданиям сопоставительного характера № 5, № 10 в модели КИМ ЕГЭ по литературе.

4.3. Рекомендуемые направления повышения квалификации работников образования

Возможные направления повышения квалификации:

- «Подготовка обучающихся к ЕГЭ по литературе в условиях новых ФГОС СОО»;
- «Стратегии подготовки к выпускным сочинениям различных форматов: ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе и итоговому сочинению»;
- «Актуальные подходы к анализу текста при выполнении заданий формата ЕГЭ по литературе»;
- «Смысловое чтение и анализ художественного текста в школе (с добавлением раздела «Стихovedение»)»;
- «Использование эффективных технологий обучения литературе как способ повышения предметной подготовки».

Также можно рекомендовать курсы, реализуемые КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт развития образования».

4.4. Рекомендации по другим направлениям

Необходимо продолжить работу по подготовке к ЕГЭ по литературе в регионе в заданном направлении. Проблемные зоны из года в год остаются практически одни те же (с небольшими изменениями результатов выполнения по отдельным критериям). Конечно, многое зависит от уровня выпускников, их подготовленности и мотивации к сдаче экзамена, также возможны психологические причины, связанные с изменениями в критериях и требованиях, формате заданий ЕГЭ по литературе: обычно подготовку начинают в 10 классе, а в 11 классе узнают, что поменялся формат заданий, и это вызывает беспокойство у выпускников.

Чтобы этого избежать, стоит удерживать направление в работе по формированию хорошей знаниевой (и не только) базы по предмету у обучающихся. Необходимо научить будущих участников экзамена использовать освоенные инструменты при работе как с лирическими, так и прозаическими текстами, понимать важность знания содержания произведения, а также научить работать с требованиями и критериями заданий, и исключать попытки обойти их, найти более легкий путь. Для этого лучше организовывать встречи будущих участников ЕГЭ не только с преподавателями, экспертами и т.д., но и с выпускниками, успешно сдавшими экзамен, с целью обмена опытом по подготовке к предстоящим испытаниям.