

Методический анализ результатов ОГЭ по литературе

РАЗДЕЛ 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. По совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

Учителям

Анализ результатов основного государственного экзамена позволяет дать учителям литературы следующие рекомендации:

1) в связи с допущенными участниками экзамена фактическими ошибками при интерпретации стихотворений А. А. Фета, Н. А. Некрасова, С. Я. Надсона нужно сделать вывод о необходимости формировать представления обучающихся о связи литературных произведений с эпохой их написания и биографией авторов, о заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностях и их современном звучании;

2) анализ качества выполнения заданий 2 и 5.1-5.5 указывает на значимость систематической работы по развитию умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

3) у ряда обучающихся недостаточно сформированы умения привлекать текст художественного произведения на аналитическом уровне, это требует усиления работы по развитию умений определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), пользоваться элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

4) как показал анализ ответов участников экзамена, недостаточно сформировано их умение строить собственное рассуждение с соблюдением логичности и речевых норм, в связи с этим необходимо совершенствовать систему работы по развитию речи обучающихся, направленную на формирование умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные высказывания разного типа;

5) необходимо обеспечивать обязательное знакомство обучающихся с нормативной базой ОГЭ по литературе (кодификатор, спецификация, демоверсия, критерии оценивания), знакомить с типологией ошибок, включать в текущий контроль вопросы и задания в формате ОГЭ, практиковать оценивание по критериям, приближенным к ОГЭ.

ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

1. Развивать систему мероприятий, направленных на совершенствование методик преподавания предмета в ОО, особенно в части развития аналитической культуры обучающихся; обобщать опыт образовательных учреждений, выпускники которых успешно сдают ОГЭ по литературе.

2. Организовать курсы повышения квалификации учителей литературы с использованием материалов ФИПИ, ученических ответов, критериев их оценивания, провести практикумы по написанию сочинений в формате ОГЭ, включая задания, вызывающие у участников экзаменов наибольшие затруднения: 2 и 5.1-5.5.

3. С целью повышения мотивации обучающихся и педагогов, повышения престижа литературного образования организовывать и проводить конкурсы ученических сочинений на уровне региона.

4.2. По организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

Учителям

При реализации дифференцированного подхода учителю следует создавать атмосферу, благоприятную для самореализации обучающихся, активно общаться с обучающимися для того, чтобы учебный процесс был мотивирован, чтобы ребенок учился согласно своим возможностям и способностям, чтобы имел представление о том, чего от него ждут. Педагогу нужно определить уровень знаний и способностей обучающихся, выстроить подготовку к экзамену с учетом индивидуальных особенностей учеников.

Для обучающихся с высоким уровнем способностей (ведут работу с материалом большей сложности, требующим умения применять знания в незнакомой ситуации и самостоятельно, творчески подходить к решению задач) предлагать задания, связанные с пониманием художественной формы произведения, можно давать задания на сопоставление произведений нескольких писателей, произведений разных видов искусств, сравнение разных точек зрения на одно произведение.

Обучающимся названной группы целесообразно рекомендовать изучать произведения авторов, не включенных в школьную программу. Важно обратить внимание на названные в спецификации демонстрационного варианта ОГЭ по литературе разделы: «Поэты пушкинской эпохи», «Поэзия конца XIX – XXI вв.».

Обучающимся со средними способностями (выполняют задания с помощью учителя, по опорным схемам, затрудняются сделать самостоятельные аналитические обобщения) необходимо предлагать задания на определение проблем, поставленных в произведении, сопоставление персонажей и анализ их поведения, определение авторской позиции, связи изображенной эпохи со временем создания произведения. Школьники данной группы также могут дать развернутую характеристику литературному персонажу, кратко изложить точку зрения относительно изученного произведения. При работе с этой группой обучающихся главное внимание необходимо уделять развитию их познавательной активности, участию в разрешении проблемных ситуаций, воспитанию самостоятельности и уверенности в своих познавательных возможностях.

Обучающиеся с низкими учебными способностями требуют точной формулировки учебной задачи, расчленения сложного задания на элементарные составные части, большего количества тренировочных работ и дополнительных разъяснений относительно изучаемого на уроке материала. Как правило, они медлительны, апатичны, не успевают за классом. При отсутствии особого подхода к ним совершенно теряют интерес к учебе, отстают от класса, хотя на самом деле могут учиться успешно. Таким ученикам рекомендуется задавать подготовку выразительного чтения целого произведения или его фрагментов, пересказ наиболее интересных эпизодов, составление словаря литературоведческих терминов, связанных с изучаемой темой. Необходимы постоянные упражнения в связных высказываниях (по данному плану, схеме, алгоритму, опорным словам).

Анализ результатов экзамена в 2024 году показал, что одним из сложных заданий для участников со слабой подготовкой стало задание 2.1/2.2. Следовательно, в процессе подготовки необходимо предлагать ученикам вопросы в формате «подберите другой фрагмент, в котором...», а далее рассматривать различные основания для сопоставления: такие же средства выразительности, похожая ситуация, определенное эмоциональное состояние героя и т.д.

Обучающимся, ориентированным на ОГЭ по литературе, можно рекомендовать активнее принимать участие в конкурсах сочинений различного уровня.

Администрациям образовательных организаций

1. Поощрять педагогов, создавших условия для качественной подготовки обучающихся к ОГЭ по литературе.
2. Проводить разъяснительную работу с обучающимися и их законными представителями относительно выбора экзаменов, по итогам которых происходит комплектование профильных классов.
3. Контролировать в рамках ВСОКО систему специальных уроков литературы по обучению сочинению (начиная с 5 класса), а также уделять должное внимание аналитическим разборам письменных творческих работ обучающихся.
4. Контролировать реализацию единого орфографического режима в школе.
5. Рекомендовать факультатив для обучающихся, готовящихся к сдаче экзамена по литературе.
6. Рекомендовать учителям курсы повышения квалификации, направленные на повышение профессионального уровня в методике обучения сочинению и подготовки обучающихся к итоговой аттестации.

ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

1. Разработать методические пособия для диагностики предметных и метапредметных результатов обучения по различным разделам школьного литературного образования.
2. Подготовить сборник образцовых сочинений обучающихся в формате ОГЭ для подготовки выпускников основной школы к итоговой аттестации.
3. Разработать для учителей Красноярского края семинары (возможно, в дистанционном формате) по темам «Приемы развития аналитической культуры обучающихся на уроках литературы», «Практика написания сочинений различных жанров».