

Методический анализ результатов ЕГЭ¹ по литературе

РАЗДЕЛ 4. РЕКОМЕНДАЦИИ² ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

4.1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания предмета в субъекте РФ на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

4.1.1. ...по совершенствованию преподавания учебного предмета всем обучающимся

На основании данных анализа выполнения заданий КИМ 2024 г.

- *учителям* литературы рекомендуется систематически проводить работу по следующим направлениям.

Анализ произведений /фрагментов, требующий эффективного прочтения полных текстов произведений, проверка знания содержания (подготовка ко всем заданиям).

Для этого необходимо

1) мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок (проводить совместное с обучающимися обсуждение экранизаций произведений, находить отличия, возможно, фактические ошибки, неточности; по возможности организовывать посещение книжных фестивалей, устраивать выставки-презентации и др.);

2) использовать на уроках актуальные технологии, формы и методы контроля чтения (чтение с вопросами, чтение с остановками, «Читательский дневник», «Мозговой штурм», «Спросите автора», «Следуйте за персонажем», «Цитаты действующих лиц», «Инсерт», стратегия «Фишбоун» (диаграмма Исикавы) и др.), послетекстовые («Черты характера», «Список тем произведения», синквейн, «Шесть шляп мышления», технология Н.Н. Сметанниковой, аналитический пересказ и др.);

3) активно развивать коммуникативные способности обучающихся, использовать на уроках формы и методы групповой работы, методы проблемного обучения, технологии развития критического мышления и технологии обучения в сотрудничестве;

¹ При заполнении разделов Главы 2 использовался массив результатов основного дня основного периода ЕГЭ в 2022, 2023 и 2024 годах

² Составление рекомендаций проводится на основе проведенного анализа результатов ЕГЭ и анализа выполнения заданий

4) организовывать и контролировать заучивание наизусть отрывков лирических произведений и их фрагментов, в том числе с применением конкурсных, игровых, театрализованных заданий;

5) развивать навыки анализа лирических текстов с привлечением стихотворений, не внесенных в кодификатор, в том числе зарубежных (эффект новизны – анализ нового, неизвестного стихотворения с целью отработки применения изученных инструментов);

6) актуализировать работу по систематизации изученного с использованием приемов графической переработки текста: читательский дневник в формате «рабочих листов», визуальный конспект (скрайбинг), табличные упражнения, схемы, кластеры, карты понятий и др.

Нахождение литературных аналогий и проведение сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Как показал анализ результатов выполнения КИМ 2024 г., нужно обратить внимание на обучение сравнительно-сопоставительному анализу (*выполнение заданий № 5 и 10, «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом», «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»*). Кроме того, в соответствии с новыми формулировками заданий № 5 и 10 (введение в 2024 г. ограничений в выборе произведений для сопоставления исходя из времени/периода его написания) необходимо

- 1) осуществлять преемственность в изучении произведений, широко используя учебный материал, освоенный в основной школе, для отработки навыков сопоставления, умения находить аналогии и для лучшего запоминания дат, периодов создания тех или иных произведений;
- 2) выстраивать межпредметные связи на уроках литературы с историей, акцентировать внимание на сословном делении общества и других моментах с целью предупреждения фактических ошибок при анализе произведений и приведении аналогий.

Работа с литературоведческими терминами при анализе произведения (КИМ 2024 г.: задания базового уровня, задание 11, критерий «Опора на теоретико-литературные материалы»)

Необходимо

- 1) регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия через тесты-«пятиминутки» в начале урока,
- 2) развивать умение использовать литературоведческие термины в анализе текста и написания сочинений в формате ЕГЭ с привлечением игровых технологий, конкурсных заданий, ИКТ.

Соблюдение языковых норм

- 1) проводить работу по развитию речи учащихся, выделяя время на редактирование развернутых ответов (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.) и логику построения сочинения-рассуждения (формирование логических метапредметных результатов (познавательные УУД) и навыков самоорганизации (регулятивные УУД));
- 2) обучать построению сочинения в соответствии с избранным способом доказательства (прежде всего дедуктивным и индуктивным), составлению различных видов плана, в том числе с использованием графических моделей (план-схема, кластер, табличный план, стратегия «Фишбоун» и др.);
- 3) определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки, практиковать альтернативный подбор доказательств, продумывать иные варианты вступления и заключения);
- 4) особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём, соблюдению правил пунктуации.

Подготовка к ЕГЭ по литературе

- 1) тренировать осмысление, анализ каждого вида заданий ЕГЭ в соответствии с демоверсией и банком заданий ФИПИ;
- 2) при написании сочинений, выполнении заданий и в качестве самостоятельного упражнения проводить анализ формулировки темы / задания (методика Л.Ю. Озерова, В.П. Рябцева и др., прием «понятийный анализ»), формируя таким образом и познавательные (логические) УУД;
- 3) активизировать межпредметные связи литературы с историей – для понимания литературного контекста, с другими гуманитарными предметами – для развития представлений о «диалоге искусств» и навыков написания сочинения формата 11.5 (интегрированные уроки, прием «Картинная галерея», театрализованные уроки, уроки-экскурсии и пр.);
- 4) при выполнении заданий формата ЕГЭ опираться на критерии оценивания;
- 5) анализировать типичные ошибки участников ЕГЭ по литературе предыдущих лет и принимать меры по их предупреждению (включать соответствующий материал в содержание консультаций, курсов, мастер-классов и т.д.);
- 6) обратить внимание на такие разделы, как «Речевая грамотность», «Пунктуационная грамотность», «Культура речи», «Стихovedение»

(подготовка к выполнению заданий, предполагающих развернутый ответ);

- 7) изучить и обсудить методический отчет председателя комиссии ЕГЭ по литературе, размещенный на сайте КГКСУ «Центр оценки качества образования»;
- 8) участвовать в методических вебинарах, проводимых ведущими экспертами на базе КГКСУ «Центр оценки качества образования» и КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», с целью получения консультации;
- 9) участвовать в мероприятиях районного и краевого уровней, посвященных проблематике ЕГЭ.

- ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

- 1) Способствовать направлению учителей русского языка и литературы на повышение квалификации по актуальным вопросам ЕГЭ.
- 2) Организовывать вебинары с ведущими экспертами региональной предметной комиссии для учителей отдаленных районов края с целью получения консультации при подготовке к экзамену выпускников.
- 3) Организовать/предоставить площадку для проведения методических мероприятий по обмену опытом, актуальным для успешной подготовки к экзамену, педагогов из городов и районов Красноярского края.
- 4) По возможности организовать курсы/семинары для педагогов по следующим темам:
 - «Использование метапредметных навыков в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,
 - «Обучение старшеклассников различным видам анализа текста на уроках литературы»,
 - «Стихovedение на уроках литературы: написание заданий 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе»,
 - «Используем правильно теоретико-литературные термины: задания базового и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе»,
 - «Сложные задания КИМ 2024 г.: алгоритмы выполнения» (семинар, мастер-класс).

4.1.2. ...по организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки

Для организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки *учителям* необходимо

Со школьниками с низким уровнем подготовки

- акцентировать внимание на выполнении заданий базового уровня (согласно результатам анализа КИМ 2024 г., ориентированных на проверку литературоведческой грамотности) и тех заданий повышенного и даже высокого уровня, которые будут посильны для выполнения;
- систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего основания и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом (*подготовка к выполнению заданий № 5 и 10*);
- усилить работу по овладению различными видами пересказа;
- создавать индивидуальные домашние задания с использованием тренировочных заданий разных уровней (*задания базового уровня*);
- выявлять ключевые слова темы и способы продуктивного выстраивания развернутого ответа (с использованием алгоритма анализа темы) (*подготовка ко всем заданиям*);
- уделять особое внимание урокам, посвященным изучению поэтических произведений, работе с поэтическими текстами с учетом художественных особенностей лирики (*задания № 10, 11*);
- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 5 и 10 в соответствии с критериями оценивания;
- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и пунктуационной грамотности, изучить виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям № 4, 5, 9, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*);
- использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как № 3 (*базовый*

уровень), задания № 5 и 10, 11, где необходимо проявить не только умения анализа произведения, но и навыки сопоставления;

- составлять индивидуальные маршруты/карты по решению тестовых заданий, заданий на обобщение и сопоставление;

- планировать поэтапное изучение произведений второй половины 19 века, 20 века и повторение произведений первой половины 19 века, изученных по программе основной школы;

- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками со средним уровнем подготовки

- использовать групповую работу, которая позволяет учащимся работать в качестве «лингвистов», «биографов», «психологов», «социологов» и др. Данный метод может помочь в комплексной подготовке как по творчеству отдельного писателя, так и по изучению целого направления; результатом такой работы могут стать те самые читательские дневники, таблицы, кластеры и т.д., которые являются незаменимыми помощниками в подготовке к ЕГЭ по литературе (*подготовка практически по всем заданиям*);

- актуализировать изученные теоретико-литературные понятия в практике анализа художественного текста и выполнения заданий с развернутым ответом всех типов в формате ЕГЭ (*задания базового уровня, № 11 (критерий 3)*);

- использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (*подготовка к заданиям № 4, 9, 11*);

- работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (*задания № 5 и 10, 11*);

- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий № 2, 5 и 10 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- методику написания сочинений 11.5 выделить в особый раздел подготовки к ЕГЭ по литературе, уделить внимание ее проработке в разных аспектах: знакомить учеников с терминологией других видов искусств и учить пользоваться ею (психологический рисунок роли, цветопись, первый и общий планы и мн. др.); объяснять, что эти темы не отдаляют, а приближают учащихся к художественному тексту; обращаться к конкретным сценам, эпизодам, деталям;

- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям 4,5,9,10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*);

- организовать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА по литературе: «Правила заполнения бланков», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе»;

- организовать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

Со школьниками с уровнем подготовки выше среднего

- уделять особое внимание особенностям использования терминов в тексте как прозаическом, так и поэтическом, отрабатывать умение применять термины при анализе произведения (*большинство заданий базового уровня, особенно № 8, повышенного и высокого - 9, 10 и 11*);

- работать с историко-культурным контекстом литературного произведения (*задания 5 и 10, 11*);

- использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не

только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (*подготовка к заданиям 4, 9, 11*);

- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий *5 и 10 ЕГЭ* в соответствии с критериями оценивания;

- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям 5,6,10,11 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*);

- организовывать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА по литературе: «Правила заполнения бланков», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе»;

- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

со школьниками с высоким уровнем подготовки

- использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как *№ 2 (базовый уровень), задания 5 и 10, 11*, где необходимо проявить не только умение анализировать произведение, но и навыки сопоставления его с другими;

- использовать задачно-презентативный метод (1) коммуникационные задачи, в основе которых лежит задача развития речи учащихся и их коммуникационных навыков; 2) творческие, основанные на проявлении творческих способностей учащихся и способствующие развитию их креативности) – помогает в подготовке к публичному выступлению (в разных формах), подходит для подготовки к заданиям повышенного и высокого уровня по критерию 2 (задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2), критерию 3 (задания 5 и 10) и К5 задания № 11 (*развитие речи, обогащение словарного запаса и т.д.*);

- уделять особое внимание особенностям использования терминов, относящихся как к прозаическому, так и к поэтическому тексту, отбатывать умение применять термины при анализе произведения (задания 8, 9, 10 и 11).

- использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям 4.1/4.2, 9.1/9.2, 5, 10 по критерию «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм», заданию № 11 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*);

- организовывать индивидуальную и групповую консультационную работу с целью обеспечения предметной и психологической (с привлечением специалистов) подготовки к ГИА по литературе: «Правила заполнения бланков ЕГЭ», «Как правильно распределить время на экзамене по литературе»;

- организовывать тренинги/пробные экзамены для своевременного анализа результатов, ошибок и их корректировки.

- *Администрациям образовательных организаций*

- 1) рассмотреть на заседаниях школьных методических объединений анализ результатов ЕГЭ 2024 года;
- 2) организовать работу со всеми категориями обучающихся по подготовке к ЕГЭ по литературе (выделение часов на консультации, ведение курсов и др.);
- 3) контролировать выполнение данных выше рекомендаций выпускниками, выбравшими ЕГЭ по литературе, в соответствии с выявленным уровнем подготовки;
- 4) организовать в ОО пробный экзамен по литературе в первом полугодии, проанализировать результаты, определить уровень подготовки выпускников и принять меры по устранению типичных ошибок (возможно, с привлечением членов предметной комиссии ЕГЭ по литературе, преподавателей СФУ, КГПУ им. В.П. Астафьева);
- 5) организовать/ способствовать проведению мероприятий, направленных на повышение интереса к чтению, а также участию обучающихся в различных литературных конкурсах, олимпиадах и др.;
- 6) организовать взаимодействие с учреждениями культуры для расширения возможностей изучения литературы, ее связи с историей и другими видами искусств;
- 7) обеспечить участие педагогов и учащихся муниципалитета в мероприятиях из дорожной карты.

- ИПК/ИРО, иным организациям, реализующим программы профессионального развития учителей

- 1) Провести вебинары для учителей, работающих в 10-11-х классах с целью трансляции опыта подготовки к ЕГЭ по литературе.
- 2) Организовывать площадки для предоставления опыта успешных практик по подготовке высокобалльников ЕГЭ по литературе учителями не только города, но и края.
- 3) Для оказания помощи педагогам в подготовке обучающихся к выполнению заданий, вызвавших затруднения у участников ЕГЭ 2024 г., ввести в программу профессионального развития учителей следующие курсы/семинары:
 - «Особенности анализа поэтического текста в формате ЕГЭ»,
 - «Использование метапредметных навыков в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,
 - «Обучение старшеклассников различным видам анализа текста на уроках литературы»,
 - «Стихovedение на уроках литературы: написание заданий 9 и 10 КИМ ЕГЭ по литературе»,
 - «Используем правильно теоретико-литературные термины: задания базового и высокого уровней КИМ ЕГЭ по литературе»,
 - «Формирование читательских навыков у старшеклассников в процессе подготовки к ЕГЭ по литературе»,
 - «Сложные задания КИМ 2024 г.: алгоритмы выполнения» (семинар, мастер-класс).

4.2. Рекомендации по темам для обсуждения / обмена опытом на методических объединениях учителей-предметников для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

На методических объединениях учителей-предметников на основе результатов ЕГЭ по литературе в 2024 году целесообразно рассмотреть следующие темы:

- Успешные педагогические практики по подготовке обучающихся к ЕГЭ по литературе;
- Успешные педагогические практики и методики обучения написаний сочинений по литературе в формате ЕГЭ;
- Техники и приемы проверки читательского кругозора;
- Сочинение как метапредметный результат обучения;
- Диалог искусств: подготовка к сочинению 11.5. ЕГЭ по литературе;
- Как мотивировать школьников читать: обмен опытом;
- Трудности и методические решения в изучении литературоведческих терминов;
- Межтекстовые связи как неотъемлемый фактор интерпретации художественного произведения;
- Комплексные учебные задания по литературе, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- Совершенствование навыков написания развёрнутого ответа по заданиям сопоставительного характера № 5, № 10 в модели КИМ ЕГЭ по литературе.

4.3. Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

Возможные направления повышения квалификации:

- Подготовка обучающихся к ЕГЭ по литературе в условиях новых ФГОС СОО.
- Стратегии подготовки к выпускным сочинениям различных форматов: ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе и итоговому сочинению.
- Актуальные подходы к анализу текста при выполнении заданий формата ЕГЭ по литературе.
- Смысловое чтение и анализ художественного текста в школе (с добавлением раздела «Стиховедение»).
- Использование эффективных технологий обучения литературе как способ повышения предметной подготовки.

Также можно рекомендовать курсы, реализуемые на КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт развития образования».