

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«ЛИТЕРАТУРА»

1. Рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания литературы в Красноярском крае на основе выявленных типичных затруднений и ошибок

1.1. В целях совершенствования преподавания литературы всем обучающимся необходимо:

- вести читательские дневники (для повторения содержания произведений, особенно вошедших в Кодификатор) и целенаправленно работать над созданием систематизированных таблиц «литературных параллелей»;
- работать над формированием «банка произведений» для сопоставительного анализа (кластеры, схемы);
- развивать навыки анализа лирических текстов, не входящих в программу подготовки ЕГЭ;
- отработать понятие «литературный тип», создать для себя картотеку или таблицу разных типов героев в литературе;
- отработать правильное написание литературоведческих терминов.

1.2. Для организации дифференцированного обучения школьников с разными уровнями предметной подготовки учителям необходимо:

со школьниками с низким уровнем подготовки (группа не набравших минимальный балл)

- усиливать работу по овладению различными видами пересказа;
- систематически включать в работу на уроке задания, требующие обоснования связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным направлениям сопоставления (соотнести два-три произведения (фрагмента) на основе общего основания и сформулировать свои выводы, обосновав их текстом *(подготовка к выполнению заданий 6 и 11)*);
- выявлять ключевые слова темы и способы продуктивного выстраивания развернутого ответа (с использованием алгоритма анализа темы) *(подготовка ко всем заданиям)*;
- уделять особое внимание урокам, посвященным изучению поэтических произведений, работе с поэтическими текстами с учетом художественных особенностей лирики *(задания 10, 11)*;
- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий 6 и 11 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- использовать на уроках методы и приемы для повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок

и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям 5, 6, 10, 11 по К3 «Логичность и соблюдение речевых норм», заданию 12 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

- использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как 3 (базовый уровень), задания 6 и 11, 12, где необходимо проявить не только умения анализа произведения, но и навыки сопоставления;

со школьниками со средним уровнем подготовки (группа от минимального до 60 баллов)

- использовать групповой метод, который позволяет учащимся работать

в качестве «лингвистов», «биографов», «психологов», «социологов» и др. Данный метод может помочь в комплексной подготовке как по творчеству отдельного писателя, так и по целому направлению; результатом такой работы могут стать те самые читательские дневники, таблицы, кластеры и т.д., которые являются незаменимыми помощниками в подготовке к ЕГЭ по литературе (подготовка практически по всем заданиям);

- использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (подготовка к заданиям 5, 10, 12);

- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий 3, 6 и 11 ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок

и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (подготовка к заданиям 5, 6, 10, 11 по К3 «Логичность и соблюдение речевых норм», заданию 12 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»);

со школьниками с уровнем подготовки выше среднего (группа от 61 до 80 баллов)

- использовать концептный метод. Логическая последовательность работы над концептами: 1) попытка учащихся

сформулировать определение концепта как понятия, отталкиваясь от уровня собственного понимания; 2) представление и осмысление словарного определения концепта; 3) интерпретация концепта в тексте данного автора; 4) сопоставительный анализ трактовки концепта данного автора с позицией других писателей (современников, предшественников или последователей); 5) осмысление концепта в момент устного обсуждения; 6) целостное осмысление в момент работы над письменным сочинением-эссе. Это поможет обнаружению точек соприкосновения, работе не только с лексическим значением слова, но и со смыслом названий (*подготовка к заданиям 5, 10, 12*);

- усилить работу в направлении сопоставительного анализа (систематическая актуализация литературных параллелей, заучивание наизусть цитат, работа над пониманием особенностей типизации героев в литературе) и отработки выполнения заданий *6 и 11* ЕГЭ в соответствии с критериями оценивания;

- использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям 5, 6, 10, 11 по К3 «Логичность и соблюдение речевых норм», заданию 12 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*);

со школьниками с высоким уровнем подготовки (группа от 81 до 100 баллов)

- использовать на уроках методику проектов, которая поможет лучше подготовиться к таким заданиям, как *3 (базовый уровень), задания 6, 11 и 12*, где необходимо проявить не только умения анализа произведения, но и навыки сопоставления;

- использовать *задачно-презентативный метод*: 1) коммуникативные задачи, в основе которых лежит развитие речи учащихся и их коммуникативных навыков; 2) творческие, основанные на проявлении способностей учащихся к творчеству и способствующие развитию их креативности) – помогает в подготовке к публичному выступлению (в разных формах), подходит для подготовки к заданиям *повышенного и высокого уровня по критерию 3 (задания 5, 6, 10, 11) и К5 задания 12 (развитие речи, обогащение словарного запаса и т.д.)*;

- использовать на уроках методы и приемы повышения орфографической и развития пунктуационной грамотности, отработать виды речевых и логических ошибок и приемы их устранения в комплексе с занятиями по русскому языку (*подготовка к заданиям 5, 6, 10, 11 по К3 «Логичность и соблюдение речевых норм», заданию 12 по К5 «Соблюдение речевых норм», К6 «Соблюдение орфографических норм», К7 «Соблюдение пунктуационных норм»*).

В целом же на уроках литературы для всех категорий учащихся рекомендуется систематически проводить работу по следующим направлениям:

1) мотивировать учащихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;

- 2) использовать актуальные технологии, формы и методы контроля чтения;
- 3) активно развивать коммуникативные способности обучающихся, использовать на уроках формы и методы групповой работы, методы проблемного обучения, технологии развития критического мышления и технологии обучения в сотрудничестве;
- 4) регулярно актуализировать изученные теоретико-литературные понятия, развивать умение использовать литературоведческие термины в анализе текста;
- 5) тренировать осмысление, анализ каждого вида заданий ЕГЭ в соответствии с демоверсией и банком заданий ФИПИ;
- 6) осуществлять на уроках литературы межпредметные связи с историей, акцентировать внимание на сословном делении общества и других моментах с целью недопущения фактических ошибок при анализе произведений и приведении аналогий.

2. Рекомендации по темам для обсуждения на методических объединениях учителей-предметников, возможные направления повышения квалификации

На методических объединениях учителей-предметников на основе результатов ЕГЭ по литературе возможно рассмотреть следующие темы:

- «Проектная и исследовательская деятельность школьников по литературе»;
 - «Внеклассная работа по предмету как средство повышения мотивации школьников»;
 - «Этапы и формы организации самостоятельной деятельности учащихся по литературе»;
 - «Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения»;
 - «Обучение сочинениям разных типов: актуальные методики».
- Устные и письменные дискуссии как прием формирования коммуникативной компетенции школьников.
- Развитие читательской грамотности через обращение к лирическим текстам.

3. Рекомендации по возможным направлениям повышения квалификации работников образования для включения в региональную дорожную карту по развитию региональной системы образования

Возможные направления повышения квалификации:

- 1) знакомство с методическими аспектами выполнения индивидуального проекта обучающихся в условиях реализации ФГОС, а также выполнения предметного (межпредметного) учебного проекта обучающихся в условиях реализации ФГОС;
- 2) новые аспекты в преподавании литературы (обмен опытом, проведение педагогических фестивалей, конференций, семинаров, площадок на региональном уровне).